

ШАГ К УСПЕХУ



Молодой и успешный фотограф из Франкфурта, Ирина Новикова раскрывает сегодня свои секреты: о мужчинах, женщинах, творчестве и прошлых жизнях.

В уютном Франкфуртском кафе на удивление малоллюдно: обстановка словно создана специально для откровенных бесед. Ирина уже здесь, пьет горячий капучино и задумчиво перелистывает страницы последнего номера «Экономика и право». Ирина Новикова - молодой, но уже преуспевший фотограф; ей всего 24 года, но выглядит старше: сбивает с толку то ли строгое серое платье в стиле 40х, то ли кольцо на безымянном пальце. Приветливый взгляд, крепкое рукопожатие, моментально переходим на «Ты».

Оксана: «ИРИН, ТВОИ ФОТОГРАФИИ ЗАВОРАЖИВАЮТ. В ЧЕМ ТВОЙ СЕКРЕТ?»

Ирина улыбается: «Завораживают не фотографии, а их герои. Мой секрет в том, что я не работаю с профессиональными моделями: все мои клиентки - обычные женщины: как любая читательница вашей газеты, как я сама или вон та дама за соседним столиком! Они настоящие, вне зависимости от количества макияжа или сложности прически. Они радуются, грустят, влюбляются, флиртуют на моих снимках. Они живые! Я лишь раскрываю их внутренний мир, который сам по себе неповторим и прекрасен. Я мало интересуюсь пейзажами или натюрмортами: они в моих альбомах появляются чаще всего случайно. Мне нравится работать именно с личностью, с эмоцией, которую я просто хочу сохранить при помощи фотоаппарата».

О: «А КАК ЖЕ МУЖЧИНЫ? СЕГОДНЯ Я ХОТЕЛА БЫ ПОСЕКРЕТНИЧАТЬ ИМЕННО О НИХ. ИЛИ ТЫ РАБОТАЕШЬ ТОЛЬКО С ПРЕКРАСНЫМ ПОЛОМ?»

И: «Конечно же нет. Однако, признаюсь, мужчин среди клиентов гораздо меньше. Вероятно, срабатывает какая-то издержка гендерной психологии: женщина должна тянуться к прекрасному, а ее спутник - уметь «поймать мамонта». А вообще, жаль, конечно, хотелось бы проводить больше «мужественных» съемок. Для меня красота мужчины как раз заключена в его мужественности, даже брутальности... однако это совсем не означает, что он не может быть нежным, любящим или страстным. Мужчина склонен меняться в руках женщины: превращаться из тигра в котенка и наоборот, только не нужно слишком часто гладить его против шерсти».

О: «КОГО ИНТЕРЕСНЕЕ ФОТОГРАФИРОВАТЬ, МУЖЧИН ИЛИ ЖИВОТНЫХ?»

И: «ну... по-моему сам вопрос сформулирован некорректно. За-

чем же такие сравнения? Думаю, не стоит ставить нашу вторую половину на одни весы с домашним любимцем, как не стоит называть Мужчину игрушкой или аксессуаром. Хотя в свое время Ив Сен Лоран сказал: «Для того, чтобы быть красивой, женщине достаточно иметь черный свитер, черную юбку и идти под руку с мужчиной, которого она любит». И я не могу с ним не согласиться».

О: «МУЖСКОЕ ТЕЛО ПЕРЕД КАМЕРОЙ - ЭТО ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ ТЕБЯ ИЛИ СЕКСУАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ?»

И: «Провокационный вопрос! - смеется, - Но я отвечу на него не только правильно, но и откровенно. В первую очередь меня вдохновляет мой муж Павел. Более того, Пашенька дает мне не только вдохновение, подсказывает новые идеи, он - не только моя муза, но еще и колоссальная поддержка, которую - я знаю - ни один другой мой близкий человек мне оказать просто не в состоянии! Поэтому, боюсь, в этом вопросе я буду консервативна до банальности: любой другой мужчина перед моим объективом, каким бы шармом он ни обладал, остается для меня всего лишь клиентом».

О: «НЕУЖЕЛИ МУЖ СОВСЕМ НЕ РЕВНУЕТ?»

И: «Ревнует, еще как ревнует! Иногда не подает вида, хотя видно: вот-вот закипит и начнет подробный допрос... хотя, уверена, быть ЖЕНОЙ фотографа гораздо сложнее: порой через объективы моих коллег мужского пола почти ежедневно проходят десятки женщин (настолько активнее клиентура женского пола), в том числе, мягко говоря, не одетых, в то время, как ко мне мужчины обращаются чаще по поводу бизнес-портретов, и тут уж, поверьте, как-то совсем не до эротики. Это, наверное, примерно то же самое, что быть женой гинеколога: нужно осознать и привыкнуть, что женщины для твоего любимого давно перестали быть предметом воздыхания и превратились в рутинную работу. Более того, лично я никогда не поставлю бизнес выше семейного счастья. Я очень благодарна своему любимому за то, что он поддерживает меня, даже в самые трудные моменты, искренне интересуется моим творчеством, всегда готов помочь. И это самое мое ценное».

О: «НАДО ЖЕ! НЕОЖИДАННО СЛЫШАТЬ ТАКИЕ СЛОВА ОТ УСПЕШНОЙ ЖЕНЩИНЫ В ВЕК ФЕМИНИЗМА И ЭМАНСИПАЦИИ!»

И: «На самом деле я никогда не

была особой сторонницей феминисток, для меня это что-то из области подросткового максимализма. Но если бы я могла выбирать себе прошлую жизнь, я хотела бы быть Коко Шанель. Вот она - настоящая сильная женщина, одна из первых рискнувшая покорить мир моды, деловой мир наравне с мужчинами. Да, все еще слышны отголоски позапрошлого века, еще бытует мнение, что женщина не может быть успешной вровень с сильной половиной, но в наших силах развеять эти заблуждения. Однако в мире фотографии признанными гениями по-прежнему остаются мужчины: например, Хельмут Ньютон или Патрик Демаршелье. Их работы, как классическая литература, никогда не утратят своей актуальности. На их шедеврах - неповторимые мужественные образы и идеальные сексуальные женщины».

О: «ВЕРОЯТНО, ФОТОГРАФУ МУЖЧИНЕ РАБОТАТЬ ПРОЩЕ? ПРОЩЕ РАСКРЫТЬ ЖЕНСКУЮ СЕКСУАЛЬНОСТЬ...»

И, задумчиво: «Нет... пожалуй, не соглашусь... Видишь ли, зачастую мужчина с фотоаппаратом, в своем стремлении изобразить модель сексуальной, забывает про ее богатый внутренний мир, который я - как женщина - стремлюсь передать в первую очередь. К тому же, девушке будет гораздо проще рассказать мне, что, быть может, ее не устраивает в ее внешности, и что мы могли бы подкорректировать: правильно подобранной одеждой, макияжем, прической или при помощи фотошопа. Раскрыть свои маленькие секретки постороннему мужчине гораздо сложнее... я бы, например, не смогла. Я готова стать и становлюсь на несколько часов той подружкой, которая придаст уверенности в себе, которая готова хранить секреты. Опять же, это вопрос профессиональной этики: для фотографа она должна быть сродни врачебной тайне».

О: «ИРИН, ТЫ ВЕДЬ СОВСЕМ НЕДОЛГО В ГЕРМАНИИ, А УЖЕ ТАК МНОГОГО ДОСТИГЛА. В ЧЕМ СЕКРЕТ УСПЕХА СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНЩИНЫ?»

И: «Ой, как глобально. Не знаю. Могу поделиться только личным опытом. Я работаю в мире фотографии уже более 6 лет: начинала еще в студенчестве, долго ра-

ботала ассистентом у фотографа, затем - дизайнером-ретушером, параллельно фотографировала сама. Однако самым, пожалуй, важным шагом к моей самостоятельной карьере стала работа в модном глянцевого издания моего родного города Кемерово - журнале под названием «DOLCE VITA». По долгу службы мне приходилось контактировать с самыми выдающимися людьми моего города, устраивать необычные креативные съемки с серьезными людьми, добившимися успеха, имеющими вес в обществе. Этот опыт для меня незаменим, именно он дал мне не только уверенность в себе, но и целеустремленность. Наверное, именно это и нужно: видеть свою цель и не бояться к ней идти. Хотя, как я уже сказала, идти одному всегда сложно... всегда лучше, когда есть на кого опереться: на друзей, родных или любимого человека. На мой взгляд, не стоит из лишней гордости пренебрегать поддержкой человека, который готов подставить плечо в трудную минуту».

Кафе уже почти совсем опустело. У дверей Ирину встречает муж: на нем строгий коричневый костюм и неотраженная улыбка. Извиняется, что немного задержался. «Ничего, за интересной беседой время летит незаметно!» - улыбается Ира. Она открыто смотрит в глаза и много жестикулирует, она готова на откровенность и в то же время остается загадочной. Она не боится жить, рисковать, терять, любить, что-то менять, строить новое, идти к своей цели. И своей уверенностью она готова поделиться. Мне позитива от этого вечера хватит еще надолго. Так что до следующего интервью!

текст подготовила
Оксана
«Экономика и право».

IRIS NOIR
FOTODESIGN STUDIO
Offenbacher Landstraße 285,
60599 Frankfurt am Main
Straßenbahn 15,16 Bleiweißstraße
Tel.: 0151 2844 6338
kontakt@irina-novikova.de
www.irina-novikova.de